



Gisteren om 03:00 door elke lamens

Van zeewier tot meesterwerkje

Janneke Haaksman (42) is eerste officieel erkende ambachtswoman van Brecht



Janneke Haaksman in haar atelier.
Foto: Elke Lamens

BRECHT - Wat sommigen misschien als een ordinair stuk mos zien, verheft Janneke Haaksman (42) tot een juweel. Dit handwerk is door de FOD economie sinds kort wettelijk erkend als ambacht. Het maakt van haar de eerste echte ambachtswoman van Brecht.

Janneke Haaksman had de wettelijke erkenning nodig om nog te kunnen deelnemen aan de Dag van de Ambachten, maar ze is er erg mee opgezet. "Zo'n officiële erkenning van buitenaf bevestigt dat wat ik doe een echt ambacht is, geen hobby. Dat geeft me veel zelfvertrouwen", benadrukt de ontwerpster. "Handwerk is knap werk, eender om welke ambacht het gaat. Dat mag wel erkend worden. Juwelen maken vind ik nog steeds knap werk, vooral het fijnere werk."

Daarbij gaat het haar niet zozeer om de blingbling, want ze haalt haar inspiratie uit natuurlijke materialen zoals mos, berkenschors, zeewier en zee-egels. Dat verwerkt ze dan kunstig in hoogwaardig zilver.

"Wat ik op mijn pad vind en waar ik meteen een bepaalde affiniteit mee heb, dat eindigt als juweel. Hoe dat er zal uitzien, wordt bepaald door de vorm van het materiaal. Een sieraad ontwerpen is voor mij het vormgeven van je emoties met de materialen die de natuur te bieden heeft", zegt Janneke.

Die voeling met de natuur heeft ze met de papelepel meegekregen. "Net als mijn vader ben ik begonnen als bloemist, maar ik heb doorgestudeerd voor docent bloemsierkunst. Ik heb tien in jaar in Goes gedoceerd, maar

de echte liefde heeft altijd bij de juwelen gelegen. In 1997 heb ik trouwens mijn Proeve van Meesterschap (in Nederland de hoogste graad in de bloemsierkunst) behaald met 'plantaardige ringen'. Als meesterbinder zoek je vernieuwing en verdieping in het vak."

Die vond ze ook in Noorwegen, waar ze stage liep in een bloemenzaak en les gaf op een school. "Ze werken daar met veel meer respect voor het materiaal zelf."

Het spreekt voor zich dat Janneke Haaksman graag in de natuur vertoeft. Ze groeide in Nederland op het platteland op en sinds 2005 woont ze in het landelijke Sint-Job. Haar atelier ligt ook mooi verscholen in het groen. Hier doceren in de bloemsierkunst kon niet. "Hier bestaat geen opleiding in het secundair onderwijs zoals in Nederland. Ik ben dan voluit voor de juwelen gegaan."

Vijf jaar later, in 2010, rondde ze ook de Schoonhovense opleiding tot edelsmid af en sindsdien combineert ze haar vaardigheden en ervaringen met de natuurlijke materialen met het ontwerpen en bewerken van edelmetalen. Dat leidt sinds 2012 dan weer tot unieke juwelen. Alle materiaal is uniek en dus ook het sieraad dat daarmee wordt gecreëerd. Ook het vakwerk van Janneke Haaksman is overigens uniek. En dat heeft de FOD economie nu officieel bevestigd. Naast het zelf ontwerpen van juwelen werkt ze in opdracht, doet ze herstellingen en geeft ze oude juwelen een metamorfose. "Ook daaruit haal ik vaak inspiratie, ook daarvoor moet je creatief aan de slag."

Op 26 november neemt ze opnieuw deel aan de Dag van de Ambachten en gunt ze een blik in haar atelier Natuurlijk Zilver in De Gauw 76 in Sint-Job.

www.natuurlijkzilver.be, info@natuurlijkzilver.be, 03.227.00.68